

Κωδικός (οί) αναγνώρισης	A.E. 89/07
Τίτλος	ΑΛΙΦΕΡΗΣ, ΤΖΑΝΗΣ
Χρονολογία (ες)	1942-1970
Επίπεδο περιγραφής	Υποφάκελος
Μέγεθος και υπόστρωμα της ενότητας περιγραφής	4 αρχειακά κουτιά
Όνομα παραγωγού (ών)	Τζανής (Τζανέτος) Αλιφέρης (1918-2007)
Διοικητική ιστορία / βιογραφικό σημείωμα	<p>Ο Τζανής Αλιφέρης του Ευσταθίου γεννήθηκε στην Αθήνα και φοίτησε στο Θ΄ Γυμνάσιο Αρρένων. Ασχολήθηκε επαγγελματικά με τη φωτογραφία από το 1936. Από τις αρχές της δεκαετίας του 1940 διατηρούσε φωτογραφείο με την επωνυμία «Φωτο Τζαλ», αρχικά στη συμβολή της Κοραή με την Πανεπιστημίου και στη συνέχεια στην οδό Σταδίου 50 (ώς το 1957 τουλάχιστον). Από το 1946 ως τα μέσα της δεκαετίας του 1960 εργάστηκε στον κινηματογράφο, ως οπερατέρ, παραγωγός και μοντέρ, και από το 1952 ως το 1963 σκηνοθέτησε τις ταινίες Ένας αλήτης με καρδιά, Γκολ στον έρωτα, Η θυσία της μάνας, Τέσσερις νύφες κι ένας γαμπρός, Αδέκαροι ερωτευμένοι, Ο μαγκούφης, Έγκλημα στο Κολωνάκι, Το παιδί του δρόμου, Αστέρια στο βούρκο, Χίλιες παρά μία νύχτες, Η μικρή ζητιάννα και Ο τρελλάρας. Στην κινηματογραφική του επιχείρηση «Τζαλ Φιλμ» (ενεργή από το 1950 ως τα μέσα της δεκαετίας του 1960) εμφανίζονται ως εταίροι η σύζυγός του Ιωάννα, η αδελφή του Ελένη (Γαρυφαλιά), ο αδελφός του Αλφρέδος και ο βοηθός οπερατέρ Σωτήρης Ι. Νικολάου. Ο Αλιφέρης φαίνεται πως αντιμετώπισε σοβαρές οικονομικές δυσκολίες από χρέη προς την εφορία και γύρω στο 1968 μετανάστευσε στη Γερμανία. Από τις δύο κόρες του, η μία είναι η συγγραφέας Αλίκη Αλιφέρη.</p> <p>[Πηγές σύνταξης βιογραφικού σημειώματος: 1. Υλικό του αρχείου, 2. Χάρης Μαντέλλος, «Μεμάς Παπαδάτος-Τζανής Αλιφέρης. Δύο σπουδαίοι “άγνωστοι” του ελληνικού κινηματογράφου», https://bit.ly/3t0ltKz].</p>
Διαδικασία πρόσκτησης	Αγορά Μάνου Χαριτάτου, 2007
Παρουσίαση περιεχομένου	Αλληλογραφία, οικονομικά και λογιστικά έγγραφα κ.ά. [Βλέπε επισυναπτόμενη αναλυτική περιγραφή]
Επιλογές, εκκαθαρίσεις και τελική διατήρηση	Δεν έγινε καμία εκκαθάριση.
Προσθήκες υλικού	Δεν αναμένονται προσθήκες.
Σύστημα ταξινόμησης	<p>Φάκελος 1 ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΑ – ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ (1942-1967)</p> <p>Φάκελος 2 ΤΖΑΛ ΦΙΛΜ: ΣΕΝΑΡΙΑ / ΠΡΟΩΘΗΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ / ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ κ.ά. (περί το 1950-1967)</p> <p>Φάκελος 3 ΤΖΑΛ ΦΙΛΜ: ΒΙΒΛΙΑ ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟΥ (1958-1962)</p> <p>Φάκελος 4 ΤΖΑΛ ΦΙΛΜ: ΝΟΜΙΚΑ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ ΕΓΓΡΑΦΑ / ΕΓΓΡΑΦΑ ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟΥ (1943-1970)</p>

<i>Όροι πρόσβασης</i>	Δεν υπάρχουν περιορισμοί στην πρόσβαση.
<i>Γλώσσα / γραφή των τεκμηρίων</i>	Ελληνικά, αγγλικά, γερμανικά
<i>Εργαλεία έρευνας</i>	Αναλυτική περιγραφή φακέλου/υποφακέλου σε ηλεκτρονική μορφή.
<i>Παρατηρήσεις και όνομα του / της αρχειονόμου</i>	Κωνσταντίνα Σταματογιαννάκη
<i>Κανόνες ή πρότυπα περιγραφής</i>	ΔΠΙΑΠ (Γ) 2 ^η έκδοση
<i>Χρονολογία (ες) περιγραφής</i>	Απρίλιος 2021
<i>Θέματα</i>	ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ / ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

Αρχείο Τζανή Αλιφέρη (1942-1970)

Φάκελος 1

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΑ – ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ (1942-1967)

1.1

Ιδιωτικά συμφωνητικά, συμβόλαια, πωλητήρια κλπ. (1942-1964)

– Πωλητήρια: Γεώργιος Κ. Καρατζάς (καφενείο, 1942)· Νικόλαος Μαλτσινιώτης (ραδιόφωνο, 1942)· Γεώργιος Παπαγεωργακόπουλος (ραδιόφωνο, 1943)· Γεώργιος Μπούκας (φωτογραφική μηχανή, 1943). Τροποποίηση καταστατικού εταιρείας Τζαλ Φιλμ (Τζανής Ευσταθίου Αλιφέρης, Ελένη Ευσταθίου Αλιφέρη φωτογράφος, Σωτήρης Ι. Νικολάου βοηθός οπερατέρ, 1954). Ιδιωτικά συμφωνητικά, μισθωτήρια κ.ά. με την εταιρεία Τζαλ Φιλμ (1951-1964): Βασ. Νικολάου, Ευάγγελος Λυκιαρδόπουλος, Σπυρίδων Γ. Σολδάτος, Κίμων Σπαθόπουλος, Κ. Πατίρης και Γ. Τσούκας Κινηματογραφικόν και Ραδιοτεχνικόν Εργαστήριον, Λουκιανός Καββαδίας, Αντώνιος Ζερβός, Γεώργιος Κοριάδης – Τζοβάννι Μουγκνάι, Ernest Roberts Productions (Βιέννη), Δ. Ν. Γιαπάνης & σία – κινηματογράφος Ιντεάλ Κύπρος, Π. Ν. Λυκιαρδόπουλος για το γραφείο της Φωτο Τζαλ – Κοραή και Πανεπιστημίου, Χαράλαμπος Δάλπης, Νίκος Φώσκολος, κινηματογραφική εταιρεία UFUS (Βελιγράδι), Γεώργιος Καπουράλος, Cosmopolitan Motion Pictures (Μελβούρνη), επιχειρηματίας Chris Louis (Σίδνεϋ), Ε. Αρμάος – Μ. Αναστασιάδης – Α. Μπαϊρακτάρης και σία, Κινηματογραφικαί επιχειρήσεις Στούντιο Άλφα Α.Ε., Γεώργιος Ψυχόπουλος και Αλέξανδρος Βέργας, Μίμης Παπανδρέου, Παντελής Σταμούλης (Μόναχο), Οδυσσέας Ζαφειρόπουλος και Δημήτριος Κεσσόπουλος Ο.Ε., Ιωάννης Φύσσερ, Αλφρέδος Αλιφέρης, Αντώνιος Χριστοφίδης.

1.2

Αλληλογραφία (1944-1962)

– 1944, 1953-1961. Επιστολές προς Τζανή Αλιφέρη και αντίγραφα επιστολών Τζανή Αλιφέρη. Επιστολογράφοι: Karl Grossman, Δημ. Δ. Μυλωνάς, Γρηγ. Χ. Ζητρίδης, Σπυρίδων Γ. Σολδάτος, Pierre M. George, Grecian Film Center (Νέα Υόρκη), Ε. Ραυτόπουλος – Dionysos Film Co. (Μελβούρνη), Αργύρης Κουνάδης (Φράμπουργκ), Chris Louis – Lawson Theatre Redfern (Σίδνεϋ), Μ. D. Kanelloroulos, Λύντια Στεφανίδου, Ανδρέας Λ. Λουκάς (Κύπρος, Επιτροπή Λογοκρισίας Κινηματογραφικών Ταινιών), Samuel A. Carmel (Σικάγο), Ορέστης Θ. Λούβρος, James Tsiropoulos (Tsiros Films co., Νέα Υόρκη), Γεώργιος Μαντζώρος (Σικάγο), Nick Moraitis (Μόντρεαλ), Zagorka M. Vrazevic (Βελιγράδι), Κωνσταντίνος Λαγόπουλος (Μόναχο), Mercury General Agencies (Λάρνακα), Βασίλειος Κόλιας (Astor Theatre, Τορόντο), Cosmopolitan Motion Pictures (Μελβούρνη), D. Coumis (Greek Motion Pictures, Μόντρεαλ), Indian Films (Λονδίνο), UFUS Film (Βελιγράδι), Hellas Photo Studio (Μόντρεαλ), Peter Spyrou (Τορόντο), Γεώργιος Αθανασίου και Αλέξ. Βέργας Κινηματογραφικαί Επιχειρήσεις (Θεσσαλονίκη), Κωνσταντίνος Μ. Μαθαρευτής (Λάρνακα), Ρίκα Διαλυνά, Yugoslavia Film (Βελιγράδι).
– 1962. Επιστολές προς Τζανή Αλιφέρη και αντίγραφα επιστολών Τζανή Αλιφέρη. Επιστολογράφοι: Yugoslavia Film (Βελιγράδι), Cosmopolitan Motion Pictures (Μελβούρνη), Chris Louis – Lawson Theatre Redfern (Σίδνεϋ), Λουκία Φραντζέτη, Michael Kotsias (Μόναχο), Ρίκα Διαλυνά, Χαρίδημος Ιωαννίδης (Λονδίνο), Ορέστης Θ. Λούβρος (Μόναχο), Ιωσήφ Μαμουνάκης (Μόναχο), Χρήστος Κόντος (Μόναχο), Kamera 50 (Μόναχο), Halil Ese (Λονδίνο), Γεώργιος Αθανασίου και Αλέξ. Βέργας Κινημα-

τογραφικά Επιχειρήσεις (Θεσσαλονίκη), Hellas Photo Studio (Μόντρεαλ), Taylor-Roffman Productions Ltd (Τορόντο), Γιώργος Α. Γριβάκης (Μόντρεαλ), Γιώργος Δεστούνης (Μόντρεαλ), Ιωάννης Βουίτσης (Μόντρεαλ), D. Coumis (Greek Motion Pictures, Μόντρεαλ), M. D. Kaneloroulos (Μόναχο), Κωνσταντίνος Μ. Μαραθευτής (Λονδίνο), Γιώργος Αλιφέρης (Ουάσιγκτον), Γραμμή Ελλάδος Αυστραλίας Α.Ε., S.O.S. Photo-Cine-Optics, inc., Λεωνίδα Α. Αποστολόπουλος (εμπορικός αντιπρόσωπος Arnold & Richter Μονάχου), Chelly Wilson (Greek Motion Pictures, inc., Νέα Υόρκη), αδελφοί Πανά (Μελβούρνη), Ελένη Ευσταθίου Αλιφέρη.

1.3

Αλληλογραφία (1963-1967)

– 1963-1964. Επιστολές προς Τζανή Αλιφέρη και αντίγραφα επιστολών Τζανή Αλιφέρη. Επιστολογράφοι: Cosmopolitan Motion Pictures (Μελβούρνη), Yugoslavia Film (Βελιγράδι), Almacen Grecia (Κάλι, Κολομβία), BCG Films inc. (Νέα Υόρκη), Γιώργος Α. Γριβάκης (Μόντρεαλ), αδελφοί Πανά (Μελβούρνη), Νικόλαος Φέξης (Αμβούργο), Tekli Film Productions (Λονδίνο), Αλέξανδρος Παππάς (Ντύσελντορφ), Ορέστης Θ. Λούβρος – Elektra Film (Μόναχο), Athenian Motion Pictures (Μόντρεαλ), Παντελής Σταμούλης (Μόναχο), Λάζαρος Νάνος (Θεσσαλονίκη), Κώστας Μαργαρίτης (Αυστραλία).

– 1966-1967. Επιστολές προς Τζανή Αλιφέρη και αντίγραφα επιστολών Τζανή Αλιφέρη. Επιστολογράφοι: Negris Film (Μελβούρνη), ANZEPBOS ανώνυμος εταιρεία κινηματογραφικών επιχειρήσεων, Χρήστος Ξένος, Χρήστος Ξενοφώντος (Λονδίνο), ΛΟΥΝΤΙΑ ηνωμένοι κινηματογραφικά επιχειρήσεις (Λευκωσία), Λεωνίδα Μαλένης (Λευκωσία), Γιώργος Πρωτόπαπας (Λευκωσία), Κόκος Χριστόπουλος – Βιομηχανία γαλακτοκομίας ΡΕΤΖΙΣ, Λευκωσία), Αγγέλικα Βαγιάννη (Γιοχάνεσμπουργκ), Χρύσης Δ. Δημητριάδης (Λεμεσός), Χριστόφορος Πολεμίτης (Μαλακάσας) (Λεμεσός), Henri Muller (Λουξεμβούργο), Ανδρέας Μάρκος (Λονδίνο), John Harris (Λονδίνο), Hekmat Films (Τελ Αβίβ), John Christy (Λονδίνο), Χαρίλαος Γ. Βελάρης (Λευκωσία), Ραδιοφωνικό Ίδρυμα Κύπρου (Λευκωσία), John Vretos (Μπρούκλιν).

1.4

Αλληλογραφία για εκμετάλλευση ταινιών στο εξωτερικό (1958-1967)¹

– Ιράν (1958-1962).

– Κύπρος, ταινίες *Ο τσακιτζής* και *Ο μαγκούφης* (1961-1967).

– Κύπρος, ταινίες *Αστέρια στο βούρκο* και *Η μικρή ζητιάνη* (1963-1967).

Φάκελος 2

ΤΖΑΛ ΦΙΑΜ: ΣΕΝΑΡΙΑ / ΠΡΟΩΘΗΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ / ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ κ.ά. (περί το 1950-1967)

2.1

Σενάρια

– *Ο ερωτιάρης* (χφο, 35σ.)· *Παληκάρης με το στανιό* (χφο, 30σ.)· *Παράνομη αγάπη* (*Παράνομος έρωτας / Κολασμένος έρωτας / Αγάπησα τον πατέρα του συζύγου μου*) (δφο, 26σ., μαζί χφα και δφα αντίγραφα και χφο σπάρραγμα με σημειώσεις γυρίσματος)· *Οι απάχηδες των Αθηνών* (χφο σπάρραγμα με σημειώσεις γυρίσματος)· ακέφαλο χφο, 27σ.

2.2

Συνοψεις, σχέδια, περιλήψεις σεναρίων

– *Λουίζα* (Παναγιώτης Παντ. Παπαχρήστου), *Αθώος διάβολος* (Παν. Κοντέλλης), *Ο δρόμος προς το μοναστήρι ή Αντίο για πάντα* (Νίκος Καγιαβάς), *Η ορφανή κατάσκοπος* (Κωνσταντίνος Γκιουλέκας), *Καταδικασμένη*

¹ Μαζί, άδειες προβολής, πιστοποιητικά, δελτία κίνησης εισιτηρίων, εκκαθαρίσεις εισπράξεων κ.ά.

αγάπη (Μάνος Θανόπουλος), Επιχειρήσεις ευτυχία (Μάνος Θανόπουλος), Αταίριαστοι πόθοι (Σμαρώ Βαλονά), Οι διάβολοι (Αλκης Βεργής), Μην είδατε τον Παναή, Θυσιάστηκα για το παιδί μου, Αγνή κι ατιμασμένη, Ο γολγοθάς μας αθώας, Κλάψε φωτιά μου καρδιά, Η φτωχούλα και το βασιλόπουλο, Μάνα μου παραστράτησα, Είναι σκληρός ο χωρισμός, Σχολή για σωφερίνες, Τον βρήκαμε τον Παναή, Ένα παιδί χωρίς όνομα, Χωρίς γονείς κι αδέρφια, Έκλεψα τη γυναίκα μου, Ο καταφερτζής, Μάνα μου τον αγάπησα, Μάνα γιατί με γέννησες, Το θαύμα της μεγαλόχαρης, Φως, νερό, τηλεφωνο, οικόπεδα με δόσεις, Η θυσία της μάνας, Ο τσακιτζής, Ο κύριος σέντερ φορ, Ποίος ήταν ο εγκληματίας, Παληκαράς με το στανιό.

- 2.3 Προωθητικό υλικό ταινιών κ.ά.**
 – Κατάλογοι ταινιών εκμετάλλευσης Τζανή Αλιφέρη, σκαριφήματα για κινηματογραφική αφίσα (*Δεκαεφτάχρονος πειρασμός*), αφίσα (*Η μικρή ζητιάνα*), μπλου πριντ από διαφημιστικές καταχωρίσεις στον Τύπο.
 – Σχέδιο λογοτύπου και διαφήμισης Foto-Tzal (Κοραή 10) με μολύβι. Φωτογραφίες (21 αρνητικά).
- 2.4 Οικονομικά: εισπράξεις από ταινίες (1956-1967)**
 – Ταινίες εκμετάλλευσης Τζανή Αλιφέρη: δελτία κίνησης εισιτηρίων και εκκαθάρισης εισπράξεων από κινηματογράφους στην Ελλάδα και την Κύπρο.

Φάκελος 3 ΤΖΑΛ ΦΙΑΜ: ΒΙΒΛΙΑ ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟΥ (1958-1962)

- 3.1** «Βιβλίον Α΄ παρθένου υλικού» (1958-1960)
3.2 «Αμοιβαί ηθοποιών» (1961-1962)
3.3 «Ημερολόγιον Ταμείου» (1961-1962)

Φάκελος 4 ΤΖΑΛ ΦΙΑΜ: ΝΟΜΙΚΑ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ ΕΓΓΡΑΦΑ / ΕΓΓΡΑΦΑ ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟΥ (1943-1970)

- 4.1 Ασφάλιση, νομικές υποθέσεις, φορολογία κ.ά. (1950-1967)**
 – Ταμείον Ασφαλίσεως Επιχειρηματιών Κινηματογράφου, Ίδρυμα Κοινωνικών Ασφαλίσεων, Ταμείον Συντάξεων Ηθοποιών, Συγγραφέων, Μουσικών και Τεχνιτών Θεάτρου και Κινηματογράφου, Υπουργείο Βιομηχανίας – Τμήμα Βιομηχανίας Κινηματογράφου: αιτήσεις, αποφάσεις και σχετική αλληλογραφία (1952-1967).
 – Νομικές υποθέσεις και αντιδικίες (1950-1965).
 – Πρωτοβάθμιο Φορολογικό Δικαστήριο: φάκελος δικογραφίας (1965-1967).
- 4.2 Λογαριασμοί, αποδείξεις, τιμολόγια κ.ά. (1944, 1951-1970)**
4.3 Λογαριασμοί, αποδείξεις, τιμολόγια κ.ά. (1959-1966, χ.χ.)
4.4 Τραπεζιτικά και ασφαλιστικά έγγραφα (1943-1963, 1944-1970)